



FICHA DE COMPONENTE CURRICULAR

CÓDIGO: GHS026	COMPONENTE CURRICULAR: História Contemporânea I	
UNIDADE ACADÊMICA OFERTANTE: FACULDADE DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL		SIGLA: FACIP
CH TOTAL TEÓRICA: 60	CH TOTAL PRÁTICA: -	CH TOTAL: 60

OBJETIVOS

Analisar as relações sociais no capitalismo, as mudanças trazidas pelas novas tecnologias, no século XIX, e os significados que as noções de racionalidade, desenvolvimento, progresso assumiram no período. Compreender as transformações na vida urbana, suas relações com a sociedade industrial e a maneira como os trabalhadores reivindicaram e reconstruíram os seus espaços. Analisar as relações internacionais que se constituem no capitalismo como resultado da política expansionista, a luta de povos não europeus para assegurar sua autonomia e seus valores, destacando a importância dessa reflexão para a compreensão do presente.

EMENTA

Tecnologia, trabalho e vida urbana: a organização social na contemporaneidade e os movimentos sociais. As relações internacionais: imperialismo, mudanças nos padrões culturais dos povos colonizados, suas lutas e resistências. Estudo da historiografia sobre o tema.



PROGRAMA

1. Da revolução francesa à primavera dos povos.
 - 1.1. A revolução francesa e o colapso do antigo regime.
 - 1.2. História e historiografia da revolução.
 - 1.3. O período napoleônico.
 - 1.4. 1848: o fracasso da “primavera dos povos”.

2. A I e a II Revolução industrial.
 - 2.1. A revolução industrial e a reorganização produtiva na Europa.
 - 2.2. A ascensão do movimento operário na Europa.
 - 2.3. A revolução científico-tecnológica e a expansão internacional do capitalismo europeu.
 - 2.4. Metropolização e modernização na era vitoriana: apoteoses da modernidade.

3. Vanguarda e modernidade: o panorama cultural do *fin-de-sièclé*.
 - 3.1. A revolução da psicanálise: freud e o nascimento do século XX.
 - 3.2. A revolução das ciências: o fim do paradigma newtoniano e as teses evolucionistas.
 - 3.3. O modernismo e os novos panoramas da sociedade europeia.
 - 3.4. Fotografia, cinema e a nova expressão da arte.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FURET, F. **Pensando a revolução francesa**. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 1989.

HOBBSBAWN, E. J. **A era das revoluções: europa 1789-1848**. 22. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2007.

THOMPSON, E. P. **A formação da classe operária inglesa: a árvore da liberdade**. 6. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.



BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BRACHER, K. D. **Controvérsias de história contemporânea sobre fascismo, totalitarismo, democracia.** Barcelona: Alfa, 1983.

HOBBSAWM, E. J. **Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade.** 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2004.

HOBBSAWM, E. J. **Nações e nacionalismo desde 1780: programa, mito e realidade.** 5. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2008.

SOBOUL, A. A. **Revolução francesa.** Rio de Janeiro: Bertrand, 1989.

THOMPSON, E. P. **A formação da classe operária inglesa: a árvore da liberdade.** 4. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

APROVAÇÃO

___ / ___ / _____

Carimbo e assinatura do Coordenador do Curso

___ / ___ / _____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica
(que oferece a disciplina)