



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE CIÊNCIAS INTEGRADAS DO PONTAL  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HISTÓRIA E CULTURA POPULAR

CÓDIGO:		UNIDADE ACADÊMICA: FACIP		
PERÍODO/SÉRIE: a partir do 5º período		CH TOTAL TEÓRICA:  60	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL:  60
OBRIGATÓRIA: ( )	OPTATIVA: ( X )			
OBS: Curso oferecido pelo curso de História				
PRÉ-REQUISITOS:		CÓ-REQUISITOS:		

EMENTA

A diversidade e a riqueza das práticas e representações culturais populares. As interfaces com a cultura de massa e/ou indústria cultural. A religiosidade popular. Os significados constitutivos das relações de gênero. A cultura material e imagética e suas múltiplas dimensões simbólicas. Estudo da historiografia sobre o tema.

OBJETIVOS

- Conhecer a bibliografia específica já produzida sobre a temática da cultura popular, analisando seus impasses e perspectivas;
- Discutir, através das obras produzidas nesta área, a multiplicidade de fontes e metodologias utilizadas pelos historiadores;
- Discutir as astúcias presentes nas práticas culturais populares que subvertem as estratégias de dominação.



## DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

- I - A temática da cultura na historiografia contemporânea
- II - Cultura popular e a cultura de massas
- III - Cultura popular no Brasil: saberes, festas e religiosidade popular
- IV - Mídias e suas múltiplas dimensões simbólicas
- V - Relações de gênero, cultura e significados simbólicos

## REFERÊNCIAS

- BOSI, Alfredo (org.). **Cultura Brasileira: temas e situações**. São Paulo: Ática, 1992.
- BURKE, Peter. **O que é História Cultural?** Rio de Janeiro: Zahar Editor, 2005.
- CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas**. São Paulo: Edusp, 2000.
- CERTEAU, Michel. **A invenção do cotidiano : artes de fazer**. Petrópolis/RJ: Vozes, 1994.
- CHARTIER, Roger. **Formas e Sentido / Cultura Escrita: entre distinção e apropriação**. Campinas/SP: Mercado de Letras, 2003.
- CHAUÍ, Marilena. **Conformismo e Resistência: aspectos da cultura popular no Brasil**. 6.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- CEVASCO, Maria Elisa. **Dez Lições sobre Estudos Culturais**. São Paulo: Boitempo, 2003.
- COSTA, Albertina de Oliveira; BRUSCHINI, Cristina (orgs.) **Uma Questão de Gênero**. Rio de Janeiro/São Paulo: Rosa dos Tempos/Fundação Carlos Chagas, 1992.
- EAGLETON, Terry. **A Idéia de Cultura**. São Paulo: UNESP, 2005.
- HALL, Stuart. **Da Diáspora: Identidades e Mediações Culturais**. Belo Horizonte: Humanitas, 2003.
- KATRIB, C. M. I. **História Cultural e Cultura popular: uma discussão necessária**. In: Revista CEPPG – Centro de Ensino Superior de Catalão. Ano VII. Nº 12, 2005. p. 72-86.
- MACHADO, Maria Clara Tomaz; PATRIOTA, Rosângela. **Histórias & Historiografias: perspectivas contemporâneas de investigação**. Uberlândia: Edufu, 2003.
- MARTIN-BARBERO, Jesus. **Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia**. Rio de Janeiro: EDUF RJ, 2003.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. **História e História cultural**. Belo Horizonte: Autêntica. 2003.





SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil de análise histórica. In: **Educação e Realidade**.  
 Porto Alegre: Editora da UFRGS, nº 2, v. 16, 1990.  
 THOMPSON, E.P. **Costumes em comum**: Estudos sobre a Cultura Popular Tradicional. São  
 Paulo: Companhia das Letras, 1998.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

*Lucilene de Almeida Martiniano*  
 Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Carimbo e assinatura do Diretor da  
 Unidade Acadêmica

Universidade Federal de Uberlândia  
 Prof. Odaléa Aparecida Viana  
 Diretora-Portaria R nº 10/09

PERÍODO/SÉRIE: A partir do 5º período		CH TOTAL TEÓRICA	CH TOTAL PRÁTICA	CH TOTAL
OBRIGATORIA:	OPTATIVA(A):	60		60
OBS: Curso oferecido pelo curso de História				
PRÉ-REQUISITOS:		CORREQUISITOS:		

A disciplina trata de compreender abordagens metodológicas dos movimentos sociais, privilegiar as perspectivas que lidam com a experiência e a cultura. Discutir a historiografia de movimentos específicos, percebendo a interpretação de fenômenos onde os mesmos são gerados e pensados em meio às experiências dos sujeitos envolvidos.

Propiciar uma discussão teórico-metodológica mais profunda acerca da História Social do Trabalho, buscando oferecer a aproximação com os grandes campos temáticos da historiografia que trata dos movimentos sociais.